

Sommaire



Tom van der Bruggen,
créateur de KAPLA

En bref	2
Une seule planchette pour une infinie diversité de créations...	
Histoire de KAPLA	3
Naissance d'une planchette	
Quelques dates	5
1987-2016	
Dimensions et matière	7
Ce qui rend la planchette si unique	
Valeurs pédagogiques	8
L'intérêt pour l'enfant de grandir avec Kapla	
Idées et outils pour vous	10
Partenariats et contenu numérique	

En bref



Une seule planchette pour une infinie diversité de réalisations... Kapla est un élément universel de création.

MATIÈRE

Sa matière, du bois de pin maritime issu des forêts des Landes de Gascogne, 100% renouvelables, a été choisie pour ses particularités (densité, qualité de résine, toucher, aspect esthétique).

PROPORTIONS

Ses proportions sont fondées sur la progression la plus élémentaire des chiffres impairs 1, 3, 5, 15 : trois épaisseurs pour une largeur et cinq largeurs ou quinze épaisseurs pour une longueur.



OUTIL PÉDAGOGIQUE À VOCATION ARTISTIQUE

Ce modèle unique de planchette ouvre la possibilité de créer une infinie diversité de formes et d'édifices.

POÉSIE DE L'ÉPHÈMÈRE

Au travers de créations artistiques et pratiques, individuelles et collectives, toutes temporaires, enfants et adultes construisent pour se construire.

Histoire de Kapla

ou la naissance d'une planchette



Une vieille ferme en ruine transformée en château : berceau de la planchette Kapla.



Tom van der Bruggen naît à La Haye, aux Pays-Bas, en 1945, d'un père psychiatre, amateur d'art et de musique, qui lui transmet sa passion pour les œuvres artistiques.

À l'âge de 10 ans, Tom visite un château du XVII^e siècle et se passionne pour le savoir vivre des châtelains et la culture de l'époque.

Adulte, après avoir étudié l'histoire de l'art, il ouvre une boutique d'antiquités à La Haye et y restaure des meubles. Puis, au cours d'un voyage en France, il décide de réaliser son rêve d'enfant : construire un lieu féerique pour y accueillir concerts et autres rencontres culturelles.

Pour ce faire, Tom va exceller avec simplicité – et non seulement transformer une vieille ferme en château, mais aussi inventer un instrument universel à vocation artistique : la fameuse planchette Kapla...

LA VOLONTÉ DE TRANSFORMER UNE RUINE EN CHÂTEAU

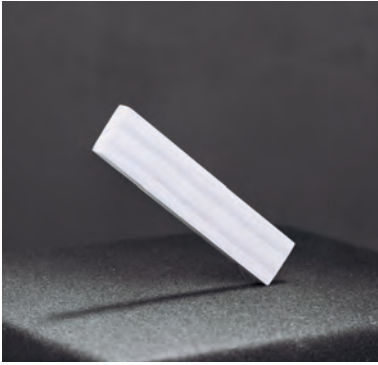
Dans le Sud de la France, en bordure du Tarn, une vieille ferme isolée se fait envahir par la végétation. La transformation de cette ruine en château inspirera la naissance de Kapla.

Tom van der Bruggen, jeune passionné d'art et d'architecture voit dans cette bâtisse un véritable potentiel :

Il l'imagine déjà en château, avec des tourelles, douves et porte cochère... Ce style architectural lui donne le sens qu'il souhaite apporter à ce lieu : vibrant d'événements artistiques et d'un savoir vivre simple et noble à la fois.

En 1970, Tom van der Bruggen vend donc son magasin d'antiquités aux Pays-Bas pour acquérir cet amas de pierre au toit éventré.

Des années durant, le jeune châtelain manque d'électricité, mais pas d'énergie : pour financer son rêve, il restaure des maisons aux alentours et répare des pianos.



L'INVENTION DE LA PLANCHETTE KAPLA

Afin de planifier les travaux et visualiser son futur château, Tom tente de créer un modèle réduit à l'aide de cubes en bois. Ceux-ci sont cependant trop massifs pour élaborer une maquette architecturale. Alors, dans son atelier, il façonne le pin maritime avec détermination jusqu'à trouver les proportions parfaites et le toucher idéal. C'est ainsi que naît la planchette magique – celle qui lui permet de tout construire. Il la nomme KAPLA pour KAbouter PLAnkje: « planchette de lutin » en néerlandais, sa langue maternelle.



LE CHÂTEAU ET SES ARTISTES

Grâce à ces planchettes, il peut enfin élaborer le modèle précis de son château. Au bout d'une quinzaine d'années, son rêve est devenu réalité: dans la salle de concert ont lieu des festivals de musique et l'on y rencontre de nombreux artistes. Dans ce cadre s'éveillent les premiers amoureux des planchettes Kapla...

*Je voyais ce château
comme un endroit
où les gens allaient
se rencontrer pour
des échanges culturels
et intellectuels.*

Tom van der Bruggen,
créateur de Kapla

LA RÉALISATION D'UN NOUVEAU RÊVE

C'est ainsi tout naturellement qu'en 1987, Tom se lance à la poursuite d'un nouveau rêve: mettre la magie de la planchette Kapla à disposition de tous les créateurs, petits et grands. Aujourd'hui, toute l'équipe Kapla continue de partager l'esprit Kapla avec ceux qui reconnaissent la noblesse dans la simplicité et croient en la force de l'imagination.



Quelques dates



Le fait que les adultes perdent parfois leur âme d'enfant et oublient de jouer a été le plus grand obstacle dans la compréhension de Kapla.

Le succès est venu en jouant avec les enfants, assis par terre. Kapla rapproche parents et enfants en les faisant jouer ensemble.

Tom van der Bruggen,
créateur de Kapla

1987-1990

Planchettes faites main

En 1987, Tom van der Bruggen fabrique lui-même les premières 80 000 planchettes Kapla dans son atelier.

Exposition au Louvre

Différentes expositions, comme celle réalisée pour le Musée des arts décoratifs – Le Louvre en 1987, permettent à Kapla de se faire remarquer.

Premiers succès auprès des écoles

Ce ne sont pas les acheteurs des magasins de jouets qui comprennent l'intérêt du jeu – mais les enfants dans les écoles. Après des démonstrations auprès du Ministère de l'Éducation, la ville de Paris lui commande 1 000 boîtes en 1988.

KAPLA sous le sapin du président

Le Président François Mitterand commande 300 boîtes Kapla pour l'arbre de Noël du personnel de l'Élysée, en 1988.

Ouverture du centre KAPLA Paris

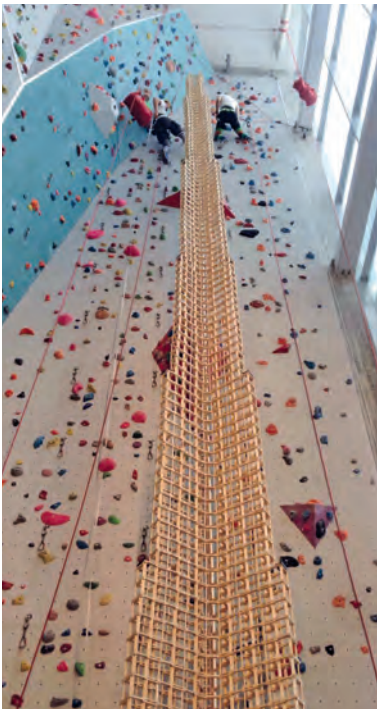
En 1989, le Centre Kapla Paris ouvre ses portes et propose des animations pour les écoles, les particuliers, les entreprises.

Vente du château à Lincou, berceau de la première planchette

Malgré ses débuts prometteurs, les banques ne sont pas prêtes à suivre la jeune entreprise. Tom van der Bruggen vend son château, lieu de naissance de la première planchette Kapla, afin de développer son entreprise.



Record du monde : une tour en planchettes Kapla, haute de 18,40 m.



1990-2000

Export

C'est à partir du salon du jouet de Nuremberg en 1990 que Kapla se développe à l'export. Les premières planchettes s'envolent pour La Réunion, Tahiti et se vendent aussi en Suisse, en Norvège et une dizaine d'autres pays.

Bureaux et ateliers près de Bordeaux

En 1991, Kapla quitte le petit atelier d'Albi pour s'installer près de Bordeaux, à Saint Louis de Montferrand. Kapla France, la société créée en 1994 pour commercialiser le jeu, y est toujours implantée.

Des teintes naturelles

À partir de 1999, les planchettes sont également disponibles en couleur, déclinées en bleu clair, bleu foncé, jaune, orange, rouge, vert, rose, prune, blanc et noir.

2000-2016

KAPLA grandit

Kapla évolue continuellement. En 2015, Kapla a vendu à peu près 80 millions de planchettes. Mises bout à bout, cela représente 9 000 km, de quoi relier Paris à Los Angeles.

Record du monde

Kapla fait son entrée dans le Livre Guinness des Records avec la réalisation de la plus haute tour du monde en planchettes Kapla (18,40 m) à Lyon en mai 2016.

Un espace KAPLA à l'aéroport Charles de Gaulle à Paris

Depuis novembre 2016, une aire de jeux Kapla accueille les passagers en correspondance longue, à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle, au sein de l'espace *instantParis*, Terminal 2 E.

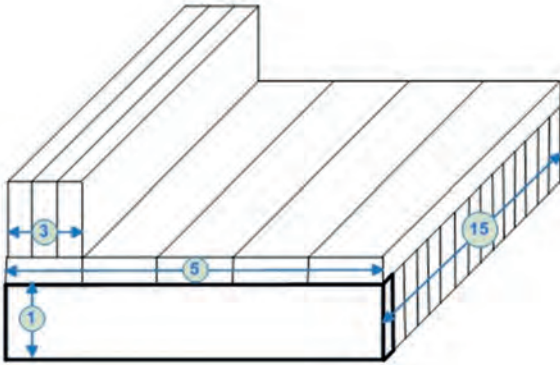
12 000 planchettes Kapla ainsi qu'une grande Tour Eiffel Kapla inspireront petits et grands voyageurs du monde entier.

2017

L'année prochaine, KAPLA fêtera ses 30 ans.

Dimensions et matière

qui rendent la planchette Kapla si unique



J'ai découvert à quel point il est important de n'utiliser qu'une seule taille de planchettes. Abstrait comme un grain de sable, les planchettes offrent la plus grande liberté constructive. Une seule pièce qui fait le tout, c'est comme sentir des atomes dans sa main.

Tom van der Bruggen,
créateur de Kapla



DIMENSIONS

Toutes les planchettes Kapla mesurent 7,8 mm x 23,4 mm x 117 mm. Taillées avec grande précision, les planchettes Kapla sont toutes soumises à un tri manuel rigoureux.

Les proportions des planchettes Kapla sont basées sur la progression des chiffres impairs 1, 3, 5, 15: trois épaisseurs pour une longueur et cinq largeurs ou quinze épaisseurs pour une longueur.

Ces dimensions garantissent un rapport équilibré entre des qualités constructives et expressives.

MATIÈRE

Le pin maritime des Landes utilisé pour les planchettes Kapla se caractérise par une densité conférant de la résistance à l'usure tout en offrant une sensation agréable au toucher. Ce choix s'explique aussi par la friction de ce bois résineux.

Les planchettes Kapla sont entièrement naturelles et non traitées.

Le bois destiné à la fabrication des planchettes Kapla est issu de forêts 100% renouvelables. Il est soigneusement sélectionné et testé par des laboratoires indépendants.

Pin maritime des Forêts des Landes de Gascogne, dans le Sud-Ouest de la France.



Valeurs pédagogiques

Véritable outil pédagogique, KAPLA est utilisé par de nombreuses écoles à travers le monde.



Tout en introduisant l'enfant dans le monde de l'art, Kapla stimule la créativité ; les capacités de concentration, l'ingéniosité et les facultés d'adaptation que la vie exige de chacun. En construisant, on se construit soi-même.

Tom van der Bruggen, créateur de Kapla



AGIR EN TROIS DIMENSIONS

L'utilisation des planchettes toutes semblables, sans élément de fixation, développe l'aptitude à organiser des éléments dans un espace à trois dimensions.

L'enfant s'engage dans un processus de création original et exigeant. Il choisit et agence ses formes ; il adopte des techniques et des procédés spécifiques qui exigent de lui à la fois rigueur et fantaisie. L'enfant découvre et affine ses moyens d'action sur la matière.

RÉALISER SES RÊVES

Kapla fait appel aussi bien à la logique qu'à l'imaginaire et exerce en même temps l'intelligence et les mains. Bricoleur de rêves, l'enfant développe l'adresse, l'esprit d'équilibre et la concentration, en jouant avec les planchettes Kapla.

JOUER INDIVIDUELLEMENT ET ENSEMBLE

Kapla peut être utilisé seul et développe également les compétences sociales en invitant les enfants à interagir. L'activité pédagogique autour du jeu accompagne l'acquisition de notions fondamentales de géométrie, de physique, d'apprentissage de langage et des arts plastiques.

ÉVOLUER AVEC UNE PLANCHETTE DONT LES DIMENSIONS NE VARIENT JAMAIS

Jeu d'enfant dès trois ans, Kapla n'a cependant rien d'enfantin : il grandit à mesure que grandit celui qui s'y applique. C'est un jeu évolutif qui permet de dépasser ses limites : outil primitif dans sa simplicité entre les mains des tous petits, la planchette, élément abstrait, se métamorphose au gré des joueurs.



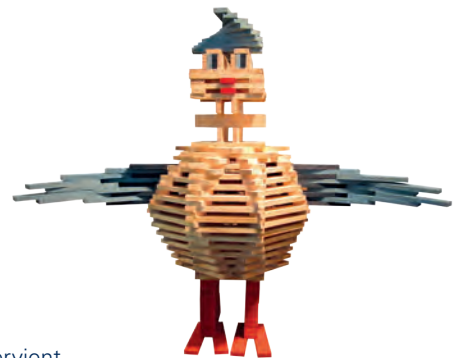
**Témoignage de Marie Pascale Marsaly,
directrice du Centre KAPLA Paris :**

« Enseignante de formation, j'utilise ce jeu depuis sa création en animation auprès d'enfants de tous âges et de tout milieu culturel. J'ai ainsi découvert sa grande richesse.

Kapla est un outil culturel au grand sens du terme. S'y appliquer relève d'un art de vivre personnel et collectif. Pour bien construire, il faut respecter certaines règles. Mais de l'obéissance à ces règles jaillit une liberté supérieure. On ne peut pas tricher avec ce matériel: si la tour n'est pas droite, elle tombera infailliblement du côté où elle penche !

L'ouverture sur le rêve n'exclut pas un sain réalisme et plus la construction est aérienne, voire délirante, plus sage sera sa base au sol. C'est un premier point.

Autre point important, le bâtisseur Kapla est bâtisseur de l'Éphémère. L'œuvre finit toujours par s'écrouler. Reste le petit tas de planchettes, à nouveau disponible pour une création nouvelle. Nous sommes notre œuvre essentielle. Il s'agit d'intégrer une connaissance (co-naître, naître avec), d'assimiler un savoir-faire et ce faisant, se structurer soi-même. »



Depuis des années,
le centre Kapla Paris intervient
en IUFM, à la demande
de certaines inspections,
dans le cadre de la Formation
Continue des Maîtres.

Idées et outils pour vous



MISE A DISPOSITION DE PLANCHETTES KAPLA

Vous souhaitez témoigner de vos expériences avec les planchettes Kapla (test produits) ou utiliser les planchettes Kapla dans le cadre de vos émissions (challenges de construction, décoration...)?

Adressez-nous simplement vos idées, nous étudierons ensemble les différentes possibilités.

PARTENARIATS

Vous avez envie d'offrir les planchettes Kapla à vos lecteurs, auditeurs et spectateurs, à l'approche de Noël? Prenez contact avec nous: Kapla met en place régulièrement des partenariats (jeux concours ou autres).

CONTENU NUMÉRIQUE

Si vous souhaitez recevoir ce dossier dans sa version numérique, merci de vous adresser à notre service Relations Médias. Un catalogue de visuels et des idées de constructions en format numérique sont également à votre disposition.

